

# がっこうのかいだん

中下重美 作詩  
山本純ノ介 作曲  
アベタカヒロ 合唱編曲

**Allegro con brio**

Piano introduction in 2/4 time, starting with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

*mf* (小音符は2番)

Vocal melody in 2/4 time, marked *mf*. The lyrics are: 1. と も だ ち い し ょ に た ん た ん た ん の ぼ っ て お り て た ん た ん た ん お お  
2. (7) み ん な そ ろ っ て た ん た ん た ん げ ん き ひ ゃ く ば い た ん た ん た ん う た

*mf* (小音符は2番)

Continuation of the vocal melody, marked *mf*. The lyrics are: 1. と も だ ち い し ょ に た ん た ん た ん の ぼ っ て お り て た ん た ん た ん お お  
2. (7) み ん な そ ろ っ て た ん た ん た ん げ ん き ひ ゃ く ば い た ん た ん た ん う た

*mp*

Piano accompaniment for the vocal part, marked *mp*. The right hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, and the left hand plays a steady accompaniment of quarter notes. The instruction *simile* is written below the piano part.

*f*

Piano accompaniment for the final part, marked *f*. The right hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, and the left hand plays a steady accompaniment of quarter notes. The instruction *to* with a double bar line and repeat sign is written at the end.

き な かい だ ん - が っ こ う の か い だ ん