

走る

大野 開 作詩
蔵田雅子 作曲
蔵田雅子 合唱編曲

♩=116

mf

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. The tempo is marked as quarter note = 116.

は し る の つ ー
mf

と *mp* る の つ て

The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'は し る の つ ー' and continues with 'と る の つ て'. The piano accompaniment features a consistent eighth-note pattern in the right hand and quarter notes in the left hand.

きもちい かぜが からだをー
き い かぜが からだをー

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line has two parts: 'きもちい かぜが からだをー' and 'き い かぜが からだをー'. The piano accompaniment remains consistent with the previous system.

は ん で く U
は こ ん で く はしるのつ て きもちいー

The third system concludes the vocal and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'は ん で く U' and 'は こ ん で く はしるのつ て きもちいー'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

あしがどん どん まえにでる

U

あしがどん どん まえにでる

あしがどん どん まえにでる はしるのっ て きもちいいー

けしきが

どん どん

な がれ

く

けしきが どん どん な がれ く

けしきが どん どん な て く ながれて

く

な がれ

く

く な がれ く

は

し

るのっ て -

き

もちい

い

は し るのっ て - き もちい い

はしるのっ て き もちい い

こころもからだも ポッ カポッ カー

cresc.

こころもからだも ポ カポッ カ ポッ カポッ カ

はしる はしる はしる さあきよ うは こま

はしるはしる はしる さあきよ はきよ どこ

は ろ か ー

dim. non rit.

molto rit. mp