

# すいとう

森本 藍 作詩

三平典子 作曲

♩=90

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a common time signature, and a tempo marking of ♩=90. It features a series of chords and melodic lines, including a prominent eighth-note pattern. The left hand starts with a bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

*mp*

あ たら い い な                      こ ん な す い と う  
あ たら い い な                      こ ん な す い と う

The first system of the song features a vocal melody on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line is marked *mp* and includes the lyrics. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff with chords and melodic lines.

*mf*

そ れ は ね                      ら の ん で も な く な ら な い  
そ れ は ね                      わ た し の ぶ ん で                      あ じ が か わ る

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is marked *mf* and includes the lyrics. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

*p* (小音符は2番)                      *f*

あ つ い と                      は ひ え て い て                      さ わ い と き に は ほ か ほ か  
た ん い                      は む ぐ し ゃ す                      お ち こ ん だ と き は ぶ く こ こ あ

The third system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is marked *p* (小音符は2番) and *f* and includes the lyrics. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

*mp*

あつ たら い い な

*mf* *mp*

*mf* *poco rit.*

こ ん な す い と

*mf* *poco rit.* *mp*

すいとう

あつたらいいな こんなすいとう  
それはね

いくらのんでもなくならない

あついときにはひえていて

さむいときにはほっかほっか

あつたらいいな こんなすいとう

それはね

わたしのきぶんであじがわかる

たのしいときにはみつくすじゅうす

あつたらいいな こんなすいとう

あつたらいいな こんなすいとう

あつたらいいな こんなすいとう

SAMPLE